

INFORMAZIONI PERSONALI

Andrea Scardovi



Via Madrara, 4 - 48026 Russi (Ravenna), Italia

347.0895411

info@dunastudio.com

Nato il 29/08/1977 a Ravenna

Nazionalità Italiana

DIPLOMA

Perito Agrario presso l'Istituto Tecnico Agrario "Luigi Perdisa" Ravenna

Esperienze come artista e ballerino di Break Dance

BALLERINO DI
BREAK DANCE

Inizia a ballare nel 1992 abbracciando tutti gli stili del breakin' e specializzandosi successivamente in footwork e legswork. Si distingue nel panorama del breakin' italiano per il suo stile fantasioso e innovativo.

Nel 1998 fonda insieme ad altri due b.boy la crew Break the Funk alla quale, negli anni, si sono aggiunti vari ballerini provenienti da esperienze e realtà diverse con la volontà comune di divulgare l'essenza dell' "Hip Hop Culture" a 360 gradi.

Elemento italiano del Carhartt Europe Team, i Break The Funk hanno partecipato a diversi tour ed a trasmissioni televisive come il 'Bud Tour', il 'Nike Freestyle Face Off and Competition' e il 'Cocacola live... in Tour'.

Dalle piazze ai clubs, dalla strada ai lussuosi Casinò, dai festival agli eventi in fiere, dalle rassegne di danza alla televisione, dai contest nazionali ai Battles mondiali.

Andrea viene spesso chiamato come giudice in varie gare e competizioni in Italia e in Europa.

All'estero Andrea con la sua crew 'Break the Funk' ha rappresentato l'Italia in diverse occasioni:

Big Payback Jam (Lucerna)
 Belgian Chapter Zulu Nation Anniversary (Bruxelles)
 Coupe du Monde de Danses Urbaine (Parigi)
 Urban Episody Funkin' Stylez (Düsseldorf)
 Battle of the year (Hannover) nel 2003 e nel 2004
 Break On Stage 2005 (Bilbao)
 DIP Summa Jam (Lussemburgo)
 Red Bull Beat Battle (Londra)
 Notorious IBE 2010 (Heerlen – Olanda)
 Doyobe 2013 (Salisburgo)
 October Jam 2013(Trieste)

Riconoscimenti:

i Break the Funk vincono varie competizioni tra cui, la più prestigiosa, il Miglior Show 2004 al Battle of the year (Hannover) nel 2004.

<https://www.youtube.com/watch?v=xOa71mLBwPk>

CONTAMINAZIONI TRA IL
BALLO E LA MUSICA

Ha incrociato più volte le sue competenze artistiche di ballo con quelle tecniche di fonico dando vita a coreografie studiate su musiche originali e suonate anche dal vivo da rinomati musicisti, cose atipiche per il mondo Hip Hop.

Ha prodotto, elaborato e mixato le musiche con cui i Break the funk hanno vinto il 'Miglior Show 2004' al Battle of the year (Hannover) nel 2004.

Ha dato vita allo spettacolo "Back to the new day" insieme al suo gruppo di ballo e ai musicisti Marco Zanotti (batteria) e Francesco Giampaoli (contrabbasso).

Ha ideato spettacoli di strada con gli stessi musicisti.

Esperienze e conoscenze
tecniche come FONICO
DA STUDIO e LIVE

FONICO DA STUDIO E LIVE

I primi sperimenti tecnici sonori iniziano a 18 anni tra registrazioni e mix casalinghi.

Dal 1999 il mestiere di fonico diventa un lavoro a tutti gli effetti poiché apre la sua ditta individuale 'Scardovi Andrea' con sede in Russi (Ravenna).

Da allora lavora in varie realtà sia in studio di registrazione che dal vivo (con il suo service audio-luci o come freelance).

Nel 2011 dà vita allo studio di registrazione 'Dunastudio' (www.dunastudio.com) aprendo collaborazioni con molte società e fonici di rilievo mondiale tra cui J.D. Foster (U.S.A.).

Ha lavorato per alcune produzioni come assistente di studio di fonici di altissimo livello come J.D. Foster e Martin Bisi.

Lavora abitualmente con vari musicisti navigando, quindi, tra tanti generi musicali: jazz, etno, hip hop, world music, indie, rock, musica contemporanea, classica, ecc.

FONICO TEATRALE

Dal 2015 lavora come fonico per diverse produzioni di Chiara Guidi (attrice, regista e fondatrice della Compagnia Teatrale Societas Raffaello Sanzio) come:

- *Lettere dalla notte*
- *Il regno profondo. Perché sei qui?*
- *Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante*
- *Edipo Re di Sofocle. Esercizio di memoria per 4 voci femminili*
- *Edipo. Una fiaba di magia*

CONOSCENZE DI PROGRAMMI INFORMATICI RELATIVI ALLA PROFESSIONE

Conoscenza ed utilizzo ventennale di Protools, utilizzo di altri software come Cubase, Logic, Digital performer, Studio One, Ableton.

PADRONANZA UTILIZZO ATTREZZATURE SPECIFICHE RELATIVE ALLA PROFESSIONE

Ottima conoscenza di moltissime macchine e attrezzature sia per lo studio che per live come mixer analogici, mixer digitali, interfacce digitali e tutto l'outboard del mondo audio professionale (compressori, equalizzatori, riverberi, effetti d'ambiente, effetti di modulazione) e sistemi di amplificazione.

TRATTAMENTI ACUSTICI

Ha esperienza anche nel trattamento acustico di ambienti da studi di registrazione, a sale prove o altri ambienti lavorativi come palestre e ristoranti.

ESPERIENZE DI FORMAZIONE DI FONIA

Da quando ha iniziato ad interessarsi di fonia, ha sempre studiato, crescendo professionalmente, attraverso vari corsi tra i quali:

Corso di Perfezionamento con i docenti Daniele Tebaldi e Andrea Taglia, Modena 2001;

Steve Albini presso lo studio 'Sotto il mare', nel 2019.

ESPERIENZE DI DOCENZA

Da diversi anni si occupa anche di formazione sia con lezioni frontali che con stage lavorando sul campo, in particolare presso il suo Dunastudio.
Ad esempio:

Docente per il corso di formazione per fonici live, presso la ditta Drei snc di Lugo di Romagna (2012-2013);

Docente di registrazione sonora ed ingegnere del suono per la Beat-Bit Music School di Bologna;

Docente per il Corso di Ritmo Drammatico per l'Istituto di Ricerca e di Arte Applicata Societas, per la compagnia Societas Raffaello Sanzio di Cesena, dal 2018 ad oggi;

Tutor, presso il Dunastudio e il service live, di un allievo proveniente dal progetto formativo 'Tecnico del Suono' sostenuto dalla Regione Umbria, Repubblica Italiana, Unione Europea nel 2013;

Tutor, presso il Dunastudio, di allievi dal Liceo Artistico e Musicale Statale di Forlì, dal 2017;

Tutor, presso Dunastudio, di vari allievi provenienti dalla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, dal 2018 al 2021;

Tutor, presso Dunastudio, di un allievo proveniente dall'Università Alma Mater Studiorum di Bologna nel 2021.

Edizione Discografica e Produzione

Nel 2008 fonda, con il suo socio e musicista Francesco 'Checco' Giampaoli, l'edizione discografica Bruttare Moderne, composta da 3 etichette discografiche: Sidcar, Semai e Spigolo (www.bruttaremoderne.it).

Andrea diventa anche produttore discografico e artistico di vari album ed artisti variando sempre tra molti generi musicali come: jazz, etno, hip hop, world music, indie, rock.